

Año de inicio / Start year

1998

Periodicidad / Periodicity

Anual / Annual

ISSN

1138-5596

DL

NA 15-1998

Manifiesto por el Entorno Construido Como Agente de Cambio Sostenible / MECCACS

Lucas Muñoz

en colaboración con:

Cristina Freire

Joan Vellvé Rafecas

Tomás Miranda

- / Compromiso con una mirada transversal y colaborativa (cadena de valor, principio a fin del proceso de diseño, construcción, uso y segunda vida)**
- / Compromiso con la honestidad y la transparencia**
- / Compromiso con crear valor para las personas y la comunidad locales**
- / Compromiso con proteger el planeta y las generaciones futuras**
- / Compromiso con poner la innovación y la tecnología al servicio de acelerar el cambio**

Manifiesto por el Entorno Construido Como Agente de Cambio Sostenible / MECCACS

Lucas Muñoz

en colaboración con:

Cristina Freire

Joan Vellvé Rafecas

Tomás Miranda

Se han escrito muchos manifiestos y todos ellos representan los valores e ideales de diferentes colectivos e individuos. Esta iniciativa, lejos de lo individual, busca comprometerse a reconocer al planeta y a los diferentes elementos, ciclos y comunidades que lo habitan como socios en la empresa que supone una construcción. Las personas (actuales y futuras) y el planeta (actual y futuro) han de ser socios que aportan su parte de capital - que tantas veces hemos dado por supuesto sin más- en el aquí y ahora y, como tal, ser todos ellos, justos receptores de un retorno a su inversión.

Los procesos e ideas aquí detallados invitan a comprometerse e interaccionar con las cadenas de valor, las redes y los ecosistemas locales del contexto en el que se desarrolla la obra. La propuesta es la de sopesar, individualmente y en conjunto, estas interacciones en los procesos e ideas que vayan dando forma y desarrollando el proyecto. Abogando por una interacción con las redes locales del contexto en el que se desarrolla la obra, invita a generar una actividad de comunicación específica hacia ellas. Además de hacerlas conocedoras de su actividad, las hace partícipes.

Son procesos que incluyen fases de estudio adicionales, así como acciones de comunicación normalmente no incluidas en los procesos de construcción, sin embargo, son movimientos que se retroalimentan y que, según se van repitiendo, requieren menor dedicación que en su primera implementación.

Cuantas más veces se implementan estas líneas de acción, menos cuesta repetirlas. Cuantos más agentes implementan estas líneas de acción más grande es la base desde la que parten otros.

Cualquier acción de construcción puede desenvolverse en direcciones que suponen un valor añadido a la sociedad y el planeta, y puede así reducir al mínimo el inevitable desgaste material que implica la construcción.

/ Compromiso con una mirada transversal y colaborativa (cadena de valor, principio a fin del proceso de diseño, construcción, uso y segunda vida)

/ Compromiso con la honestidad y la transparencia

/ Compromiso con crear valor para las personas y la comunidad locales

/ Compromiso con proteger el planeta y las generaciones futuras

/ Compromiso con poner la innovación y la tecnología al servicio de acelerar el cambio

01 / CADENAS DE VALOR

01.01 DESARROLLO PROYECTO HORIZONTAL VS VERTICAL

Tomar las decisiones de diseño y de proyecto en abierto y con la colaboración de todos los actores implicados, manteniendo durante todo el proyecto una comunicación fluida

Entender el proyecto como una red y no como una cuerda

Entender el proyecto como algo simultáneamente local y global

Entender el proyecto como algo simultáneamente físico y digital

Incorporar al planeta (con sus ciclos naturales) y a las generaciones futuras (con sus necesidades) como actores implicados en el proyecto

01.02 ESTABLECIMIENTO DE VALORES COMUNES

Alinear el proyecto al objetivo de triple impacto positivo: financiero, social y ambiental

Medir y minimizar la huella ecológica y el impacto social negativo del proyecto

Considerar la totalidad del ciclo de vida del proyecto y el largo plazo en todas las decisiones

Medir y maximizar la creación de valor local y social del proyecto

Poner en valor la continuidad del proyecto, su I+D+i, sus recursos y sus valores en futuros proyectos

La obra, su proyecto y los actores participantes forman una red de cadenas de valor

Diseñar, ejecutar, comunicar y compartir para que el objetivo sea positivo para todos los actores, creando valor para las personas, el planeta y la rentabilidad del proyecto

Explorar el papel de la innovación, la colaboración y el trabajo en abierto para maximizar la creación de valor

Facilitar la continuidad del proyecto en futuros proyectos ajenos

Facilitar en abierto el acceso a la información generada durante el proyecto

02 / HONESTIDAD

Entender la obra como una co-creación entre humanos y el planeta

Entender la obra como un valor múltiple que supera el económico

Entender la obra como una transformación material que nos afecta a todos

02.01 CAMBIO DE PERCEPCIÓN

Asumir la responsabilidad de construir como una acción de erosión y desgaste

Construir con la conciencia de la futura habitabilidad y mantenimiento

Construir con la conciencia de la futura de-construcción y re-construcción

Construir con la conciencia de que todo el material que empleamos trae consigo una cadena de acciones que ya han afectado al planeta y la sociedad

02.02 PLANETA

Incluir en el proyecto a todos los agentes que han sido parte de la formación de los material, ya sean, industriales, humanos o naturales y seleccionar estas fuentes meticulosamente acorde a un daño menor

Tener en cuenta las distancias de los puntos de origen de los materiales

Tener en cuenta los ecosistemas en que se han extraído y producido esos materiales

Tener en cuenta las condiciones sociales en que se han producido esos materiales

Ser consciente del ecosistema natural en el que estamos interviniendo con nuestro proyecto

La biología es una ciencia a incluir en el estudio inicial y debería ser un punto de partida en el diseño como interacto con los ciclos naturales en los que se implementa

Las ciencias sociales son puntos de partida válidos para el diseño y debería ser un punto de partida en el diseño como interacto con los ciclos sociales en los que se implementa

02.03 PERSONAS

Entender la obra como un espacio de co-creación entre individuos y colectivos

Incluir en las decisiones a los actores implicados

Crear sistemas de comunicación transversal entre todos los actores

Dar visibilidad a toda esta comunicación

02.04 PROYECTO

Cada material tiene un ciclo de vida diferente, su empleo ha de ser consciente del después de la forma en que se emplea

Ser consciente de los componentes a evitar con conciencia en su daño al ecosistema, ya sea en su producción como en su empleo en este proyecto o en sus futuros ciclos de empleo

Implementar sistemas de análisis de ciclo de vida de los materiales

03 / TRANSPARENCIA

Todo movimiento material puede ser documentado y formar parte de un archivo abierto

La comunicación en redes sociales debe ser un medio de oferta de esta documentación

Cada proyecto genera redes que se pueden re-implementar en nuevos proyectos

La obra y su proyecto son un riesgo compartido por todos sus actores

El factor económico no ha de ser un detonante de opacidad ni aislamiento entre estos actores

03.01 EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Entender la obra como un espacio de aprendizaje

Entender el proyecto como un espacio de investigación

Entender la obra como un posibilitador material de otros aprendizajes no incluidos en ella

03.02 ESFUERZO COMÚN

Incluir la parte técnica y de ingeniería desde el primer estudio del proyecto.

Incluir, en los primeros estudios y con continuidad a todos los agentes que vayan a ser parte de las diferentes etapas

Partir de la base de las intervenciones planteadas por estas partes y diseñar alrededor de ellas, incluyéndose y facilitando las implementaciones, instalaciones, mantenimiento y reparaciones que requieran

03.03 APRENDIZAJE

Reformar es un acto de formación

Entender qué procesos de aprendizaje se pueden desarrollar en el proyecto y fomentarlos y activarlos

Ser transparente y abierto con las soluciones desarrolladas

Crear colaboraciones de formación a largo plazo con instituciones formativas o fundaciones sociales

Comunicar el proyecto a su fin como un desarrollo de innovaciones abierto

Comunicar el proyecto a su fin como un banco de procesos re-implementables

Cartografiar las posibilidades de compra para un mismo material teniendo en cuenta las condiciones energéticas, sociales y geográficas en las que se han producido y entender cuál de las opciones acarrea un menor daño

Cartografiar fuentes de abastecimiento directas y cercanas al lugar de la obra

Incluir los restos de extracción, mermas de producción, retales de fabricación, o elementos sobrantes de la logística en el resultado

03.04 VOLUNTARIADO EN CONTEXTO LOCAL

Considerar la posibilidad de usar estructuras de voluntariado para extraer y re-localizar los elementos sobrantes sin que esto suponga costes extra en la construcción

Incluir el contexto local en las acciones materiales de las que se pueda beneficiar

Conocer los actores locales, instituciones, fundaciones u otro tipo de organización que actúen dentro del área de la obra

Desarrollar redes de colaboración con esos actores locales, instituciones, fundaciones u otro tipo de organización que permitan relaciones a corto, medio y largo plazo donde ambas partes se beneficien

03.05 LIBROS ABIERTOS, FLEXIBILIDAD Y FRANQUEZA

Buscar transparencia en la economía de la obra

Considerar la posibilidad de abrir los libros a todas las partes implicadas, para ser todos conscientes y co-responsables de las cadenas de gasto

Presupuestar abiertamente considerando posibles ajustes y vicios ocultos
 Ser francos con la disponibilidad de presupuesto por parte de la propiedad
 Ser francos con las limitaciones técnicas por parte de la constructora
 Ser francos con las limitaciones ejecutivas por parte del equipo de diseño
 Buscar e incluir alianzas concretas que optimicen esas flaquezas
 Cada obra debe ser una aventura conjunta, los riesgos individuales y colectivos deben ser claros para no caer en falsas promesas y naufragios

03.06 HOMOLOGACIONES VS PACTO DE CABALLEROS

Considerar homologaciones y sellos aplicables
 Considerar que una relación transparente con todos los actores implicados, incluido el planeta, es de por sí un valor mayor que el mínimo que los sellos y homologaciones garantizan
 Documentar el proceso y las acciones tomadas, así como los puntos de negociación que el proyecto ha supuesto, para dar soporte real a la integridad de la construcción a realizar
 Comunicar esta información como valor esencial del proyecto

03.07 ESTANDARIZACIONES VS MAESTRÍA

Incluir en las decisiones formales a los artesanos participantes
 Diseñar con esta información para la máxima optimización de recursos
 Incluir artesanos locales en la construcción
 Incluir, a través de ellos, sus fuentes de materiales locales
 Incluir, a través de ellos, sus colaboradores locales

03.08 CO-CREACIÓN ESPACIO: PERSONAS + MEDIO AMBIENTE

Incluir en las decisiones a los actores implicados en cada área del proyecto
 Crear para ello sistemas de comunicación transversal que sean continuos y abiertos
 Desarrollar sistemas de análisis de ciclo de vida de los materiales

03.09 EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

Entender y fomentar la obra como un espacio de aprendizaje
 Activar el proyecto como un espacio de investigación
 Posicionar la obra como un espacio posibilitador de otros aprendizajes no incluidos en ella
 Incluir en el proyecto a personas en formación y prácticas
 Dar con el proyecto primeras oportunidades a profesionales nóveles

03.10 DONACIÓN

Documentar todo objeto o material existente en el espacio que pueda encontrar una segunda vida y hacer esta documentación accesible a colectivos interesados
 Ofrecer materiales u objetos que no encuentren lugar en el proyecto a entidades que trabajen en formación profesional u otras acciones educativas
 Crear un archivo de destinos de los movimientos materiales en donación y ofrecerlo abiertamente para que se puedan repetir las mismas rutas en otros proyectos

04 / HUELLA

Construir desde el contexto, desde las estructuras, las instalaciones, las personas y la topografía que hay

Emplear los materiales existentes para nuevos usos, ya sea sin procesarlos o desmontando o dividiendo los materiales en piezas más pequeñas y encontrarles su lugar

Incluir materiales de fuentes de segunda mano, locales mejor

Incluir restos de otras obras procedentes de redes cercanas o similares a las formadas para este proyecto, locales mejor

Evitar materiales con imposibilidad de ser recuperados, reciclados o con futuros nuevos usos

Materiales con diferentes ciclos de vida no han de ser combinados sin facilitar su desensamblaje

Lo que no me beneficia a mí puede beneficiar a un vecino, ya sea humano u otro organismo y por tanto no se ha de perder

04.01 EXPRESIÓN MATERIAL

Emplear el material existente directamente

Desarrollar una técnica específica para el nuevo uso de ese material existente

Compartir esa técnica abiertamente para su posible incorporación a otros proyectos

Desmontar conjuntos de materiales complejos y emplear los elementos

Diseñar la intervención para facilitar su desmantelamiento

04.02 CÁLCULO Y GESTIÓN DE HUELLA

Respetar la jerarquía de gestión de residuos priorizando al máximo posible el diseño para la prevención de residuos y la reutilización de materiales

Trabajar durante todo el proceso de diseño y ejecución con un enfoque de residuo y vertido cero

El vertedero no ha de ser la primera opción y hay que tener en cuenta que, según qué geografías o tipologías concretas de residuo regulado, se requiere un depósito de seguridad o legalmente se impone un empleo para relleno

La opción de enviar residuo a plantas de reciclaje ha de ser coordinada de manera específica y consciente

Desarrollar un protocolo de desmontaje y demolición que clasifique y rastree los movimientos de materiales dentro y fuera de la obra

04.02.01 Segunda vida y archivo abierto

Crear un archivo abierto de materiales y existencias y compartirlo

Comunicar con continuidad los materiales y objetos disponibles a la comunidad más cercana

Comunicar los restos de construcción a la comunidad cercana o a través de las redes de los implicados a comunidades colindantes

Incluir restos de material de obras anteriores en los proyectos nuevos

Usar el espacio de construcción como espacio abierto de recogida, ya sea en días o periodos específicos, o destinar un lugar concreto para este intercambio dentro de la obra

Crear dinámicas de intercambio entre construcciones que ocurran al mismo tiempo

04.02.02 Ciclo de vida

Cada recurso y cada material tiene un ciclo de vida diferente, su empleo ha de ser consciente del durante y el después de la forma en que se emplea

Ser consciente de las sustancias y los materiales a evitar debido a su riesgo o su daño probado al ecosistema o debido al alto impacto social de su ciclo de vida, ya sea en su producción como en su empleo en este proyecto o en sus futuros ciclos de uso

Entre las posibilidades de adquirir materiales para un determinado uso, elegir teniendo en cuenta todas las variables de la sostenibilidad (ecológica, económica y social) con un enfoque holístico de la cadena de valor (desde la producción hasta la reutilización o reciclado e incorporando todos los actores que directa o indirectamente intervienen o influyen en esa cadena de valor) a fin de sopesar qué opción permite minimizar huella y maximizar valor

Buscar fuentes de abastecimiento directas y cercanas al lugar de la obra

Incluir restos de extracción, producción, fabricación o logística en el resultado final del proyecto

04.02.03 Elección de los materiales desde el análisis de las fuentes

Entre las posibilidades de compra para un mismo hay que elegir teniendo en cuenta las condiciones energéticas, sociales y geográficas en las que se han producido para entender cuál de las opciones acarrea un menor daño

Buscar fuentes de abastecimiento directas y cercanas al lugar de la obra

Incluir restos de extracción, producción, fabricación, o logística en el resultado

04.03 CICLOS DE ENERGÍA Y AGUA

Reducir el uso de energía desde las fuentes de materiales

Reducir el uso de energía en los transportes de materiales, ya sea por distancias, evitando envíos o consolidando envíos

Ser conscientes del uso de agua de la construcción y diseñar sistemas para la gestión de las aguas de la construcción

Diseñar para la interacción con los ciclos naturales del agua y apostar por el reaprovechamiento y los circuitos cerrados de agua a fin de minimizar la huella hídrica

Reducir el consumo eléctrico y emplear energía renovable de origen certificado

Apostar por medidas de eficiencia energética y por el reaprovechamiento y los circuitos cerrados de energía a fin de minimizar la huella de carbono

